

НА СНИМКЕ: командир космического корабля «Союз-13» П. И. КЛИМУК (слева) и борт-инженер В. В. ЛЕБЕДЕВ.

Фото А. ПУШКАРОВА. (Фотохроника ТАСС).

ВНОВЬ В КОСМИЧЕСКИЙ РЕЙС

(РЕПОРТАЖ С КОСМОДРОМА)

Строго по-деловому прошло заключительное заседание Государственной комиссии. Главный конструктор отметил особенности подготовки к предстоящему полёту, подтвердил готовность всех систем сложнейшего космического комплекса. Командиром космического корабля утверждается Пётр Климук, борт-инженером — Валентин Лебедев.

На пресс-конференции космонавты рассказали, что корабль «Союз-13» представляет собой небольшую астрофизическую обсерваторию. На нём установлена система телескопов «Орион-2». Можно было наблюдать коротковолновые звездные излучения, которые обычно поглощаются земной атмосферой. «Орион-2» сконструировали ученые Армении. Именно поэтому был выбран и поэтический для экипажа космического корабля — «Кавказ». Аппаратура «Союза-13» позволяет проводить съёмку отдельных участков земной поверхности для определения, например, содержания влаги в почве, распределения ледового и снегового покровов, состояния загрязнённости атмосферы абляционных городов. В ходе космического полёта космонавты будут проводить комплексную проверку и испытания бортовых систем корабля, обрабатывать процессы ручного и автоматического управления.

А 18 декабря наступил заключительный этап подготовки к полёту. Сделана работабот разнообразных служб космодрома. Одна за другой из динамиков звучат лаконичные команды. Идёт заправка. В ёмкие баки ракет подаётся горючее и жидкий кислород, используемый в качестве окислителя. Постепенно обшивка покрывается инеем. Порывистый ветер гонит облака испарений, окутанных мочегое теле ракеты.

На стартовую площадку выезжает автобус с космонавтами. Они выходят, объявленные в бегле сварафандры с голубыми петроченными ленточками. Лаконичный доклад командира корабля: «Товарищ председатель Государственной комиссии, экипаж космического корабля «Союз-13» готов к выполнению задания». Послевидеия отсутствия на родной земле. Лишь поднимает космонавтов к вершине ракеты. Стартовая площадка пустует. Теперь все обслуживающий персонал находится в укрытиях.

В динамках звучит: «Готовность одна минута! Ещё несколько минут — и ослепительная вспышка озаряет стель. Стремительно нарастает могучий грохот. Вздрогнув, ракета плавно трогается с места и, как бы сбросив оковы земного тяготения, уходит в космические дали. Через несколько минут прозвучит сообщение: «Космический корабль «Союз-13» выведен на орбиту».

В. ЧУРИЛИН



ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО
КОМУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
БУДЬ ГОТОВ!

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВАКСа
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 49-й № 102 (5789) | Пятница, 21 декабря 1973 г. | Цена 1 коп.



Рис. Сергея АНТОНОВА.

ПО-ДРУЖЕСКИ, НАЧИСТОЮ

ЗА ЧЕСТНЫЙ СПОР

У тебя есть клюшка, и ты играешь в хоккей. У тебя есть товарищи по команде — твои боевые друзья.

Команда... Это слово для бывшего спортсмена — не просто слово. В команде и радость, и горе на всех поровну. Разные мальчишки, разные характеры. Вот и шифуются эти разные характеры в команде. Только какие качества в этой шифовке верх берут?

Почти, отправляли мы года два назад с всесоюзного финального турнира клуба «Золотая шайба» одну команду. За подставки. Не хотелось нам всех мальчишек обижать. Да и они плакались: не все, мол, мы виноваты — выгоните с турнира подставных, а нас оставьте. «Почему же тогда вы молчали? — спрашиваем. — Почему не сказали честно, что в вашей команде шероховат? Потугили глаза «честные» хоккеисты.

Видно, не те качества «зрели» в команде, с которыми можно соперникам открыто в глаза смотреть.

Нобеды всем хочется, кто ступил на спортивную стезю. Разве не хотелось победить команде «Вулкан» из Петропавловска-Камчатского, который выиграл на мартовском турнире в Череповец? Но её капитан Юра Нишин честно сказал: «Мы не расстроились, если выступим неудачно. Мы приехали учиться играть в хоккей». Как они учились! Они не знали порока — прощивали чуть ли не на всех играх своих ровесников, проводили серьёзные теоретические занятия, даже утреннюю зарядку превратили в тренировку.

Таких команд, как «Вулкан», гордится «Золотая шайба». Такие мальчишки обязательно научатся побеждать.

И у нас, спортсменов «со стажем», горечь вызывает команды, которые только и мечтают о том, как бы ухватить птуну-подко, которые идут на подлог.

Соревнования на приз клуба «Золотая шайба» подходить к своей самой боевой поро. В какой команде завелась «чертовщина»? Надеюсь, ты, юный хоккеист, найдёшь в себе силы справиться с соблазном добывать победу нечестным путём. Надеюсь, ты понимаешь, что в «Золотой шайбе» больше ценятся: победы, которые награждают числом заброшенных шайб, победы, добытые честным, добросовестным трудом.

Анатолий ФИРСОВ,
заслуженный мастер спорта,
Центрального штаба клуба «Золотая шайба».

МАСШТАБ: ОДИН К ОДНОМУ

Если приложить школьную линейку к карте Красноярского края, то железная дорога Решоты — Богучаны займёт всего несколько сантиметров деления. Схема дороги, которая висит в кабинете главного инженера стройки А. И. Уфимцева, занимает пятую ступень. На снежных уложах, протянувшихся от Транссибирской магистрали к Агаре, рельсы легли почти на трёх сотнях километров.

...Машинист ведёт электровоз осторожно. Здесь ещё нет стрелок и светофоров. Рельсы уложены недавно. Их не успел спилить. Стоп! Рельсы обрываются в нескольких метрах от колёс.

Мы на краю железнодорожного полотна. Рядом со шпалами — отпечатки гусениц. Это следы путеукладчика. Он протянул свои гигантские руки к платформе и вот-вот возьмёт рельсы с прикреплённым к ним шпалами. Возьмёт и положит на ровное полотно. Тракторист слезл назад, а машинист телюваза наоборот — еле заметным движением регулятора проливает платформе метров на пять вперёд, и дорога движется дальше.

Колонна прораба Анатолия Викторова Вадеевского (у строителей железных дорог бригада называется по-

воинскому — колонной) удостоена звания коммунистического труда.

→ Мы хорошо понимаем, — говорит Анатолий Викторов, — как нужна наша дорога. Ангарскую сосну иду и у нас в стране, и за рубежом. А если сплавлять её по реке, то слишком много леса теряется в извилистых заводях, гибнет по берегам.

...Солнце топит в морозном тумане. Гулут тепловоз, собрал всех в рабочую поездку единственного вагона. Запряга, когда он поведёт людей на смену, он пройдёт на два километра дальше. Столько за смену проложила сегодня колонна Вадеевского.

Красноярский край,
г. Решоты — Богучаны.

М. Гуртовой.

ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ КИРГИЗИИ

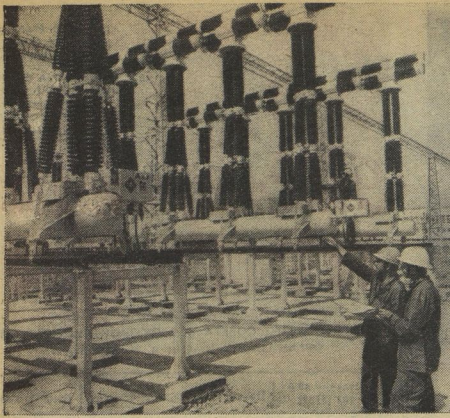
В одной семье народов Страны Советов Киргизии СССР добился замечательных успехов. Хлопот и сельскохозяйственные машины, цветные металлы и шерсть, красивые ковры и точнейшие приборы — вклад трудящихся Советской Киргизии в экономику страны.

За большие заслуги в развитии и упрочении Союза ССР Киргизия Советская Социалистическая Республика награждена орденом Дружбы народов. Высокую награду Родины и знамени республики приерпил член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР товарищ К. Т. Маруфов.

ПИОНЕРСКИЙ ВЗНОС В ИСТОРИЮ

Для сегодняшних пионеров стали историей подвиг юных героев в тылу врага и на фронте, всеозоные воскресники «Пионеры — фронту», концерты в госпиталях, беседы на постах противовоздушной обороны. А ведь историю эту писали ваши отцы и матери. Спросите — и они вам расскажут, как учились в школьных мастерских делать детали для миин и винтовок, как в 12—13 лет заменяли ушедших на фронт работников. За один только день 3 ноября 1942 года пионеры и школьники страны изготовили почти 75 тысяч кубометров дров для фронта и для семей фронтовиков, отрубили 297 тонн угля и очистили от снега 29 тысяч квадратных метров железнодорожных путей...

О вкладе юных ленинцев в победу над фашистскими захватчиками было сказано много интересного на научной конференции «Ленинский комсомол — боевой помощник КПСС в годы Великой Отечественной войны», где выступил с докладом первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников. Конференция только что закончилась в Москве. Ее участники возлагают большие надежды на вашу помощь, ребята. Собранные вами дневники, письма, фотографии военных лет пополнят архив пионерской организации бесценными историческими документами. Это будет замечательный подарок к 50-летию со дня присоединения комсомолу и пионерии имени В. И. Ленина.



22 декабря —
ДЕНЬ
ЭНЕРГИИ

Большой театр. На сцене — громадная карта. У карты — Владимир Ильич Ленин. Он говорит о будущем. Об электрификации России, о плане ГОЭЛРО. Делегаты VIII Всероссийского съезда Советов слушают слова вождя: «Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны». С тех пор прошло 53 года. Но только что закончившаяся седьмая сессия Верховного Совета СССР нового созыва отмечает довести в 1974 году до 975 миллиардов киловатт-часов. Электрэнергия мы делились с братскими социалистическими странами. Недавно новая траекс дружба связала нашу страну с Болгарской Народной Республикой: вступил в строй элетропиродов «СССР — Болгария». Ночный труд этой индустриальной революции автоматизирован. В городе Чернен-Брег. Почти все работы здесь будут выполнять автоматы. На снимке: подстанция «Мизия» в городе Чернен-Брег.

РОВЕСНИКИ МАМОНТОВ

В древние времена в арктической тундре вместе с мамонтами и шерстяными носорогами паслись мускусные овцебыки. Мамонты и шерстяные носороги вымерли, а овцебыки сохранились до настоящего времени. Правда, их уже нет в Евразии, да и в Северной Америке и на некоторых арктических островах насчитывается всего лишь около 25 000 голов.

Свое название — мускусный овцебык — зверь получил за наличие мускусы железы и внешнего сходства с овной. Подшерсток этих животных очень нежный и тёплый, его используют для изготовления одежды космонавтов.

Советские учёные ведут переговоры с Канадой о поставке нам овцебыков. Им уже и место подготовлено на острове Вангага, где, по мнению зоологов, древнейшие животные прекрасно прижились. А пока что канадцы подарили Московскому зоопарку полторагодовалого бычка по кличке Айбор. Впервые за 110 лет существовали парки в нём появились овцебыки, который сразу же завоевал всеобщие симпатии своим забавным видом и шалостями.

С просьбой подобрать ему пару мы обратились в Берлинский зоопарк (ГДР), где овцебыки дают потомство. И через некоторое время около загона Айбора поселилась Элен. Сейчас оба загона почти никак не перекрываются, и животные гуляют там, где хотят. Летом животным дают жаркоовато, и они проталины в тень, отбрасываемую липами. С наступлением зимы Айбор и Элен оклали, их часто можно увидеть играющими в снегу с удовольствием вляющимися в снег.

Зоопарк стремится сохранить и увеличить редкие и исчезающие виды животных. Нам зоопарк разводит гривистых баранов, оленей Давида, белых медведей, куланов, а вот теперь думаем над проблемой разведения мускусных овцебыков.

Г. СВЯТОНОВСКИЙ,
заместитель директора
Московского зоопарка

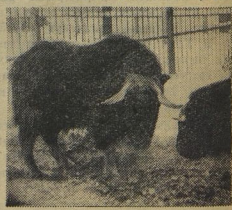


Фото М. ГАВЕРДОВСКОГО.

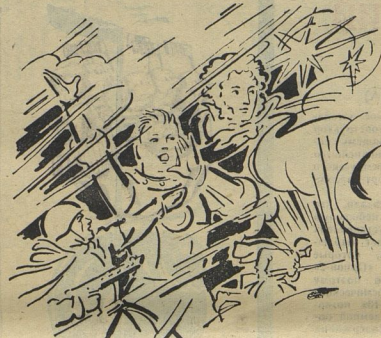


Рис. Л. СМЕХОВА.

ЛЮДИ, Я ВЕРНУЛСЯ!..

Случилось так, что ты мишился в летательном аппарате и далекой взвед- до со скоростью, очень близкой к скорости света. Ты знаешь по теории относительности, что вернёшься на Землю не раньше, чем через сотни лет. Поэтому ты попросишь с родными и друзьями навестить. Но самое удивительное, что по твоим часам, которые будут с тобой в космосе, не пройдет и одного года, ты даже постареть как следует не успеешь.

Целые века люди будут получать от тебя информацию, которая им очень поможет жить. Многие поколения людей будут сгоревать твоё мужество. А ты останешься таким же молодым и весёлым, каким покинул Землю, улетая на свою работу.

Когда вернёшься и землянам, ты сойдёшь на Землю, упадёшь в душистую траву и закричишь, не в силах сдержать волнение: «Люди, я вернулся!»

У жизни человеческой две доли. Одна измеряется по «личным часам» — человек кунается в реке, собирает ягоды, получает оценки в школе. Другая доля измеряется по «часам человечества»: что человек сделал для людей, какие «сигналы» он посылает людям, сколько лет, веков остаётся его след на Земле.

Не так ли мы черпаем свои знания из книги давно ушедших авторов, учимся муместву по подвигам, давно минованным? Время, отмеряемое по «часам человечества», навсегда, и называется бессмертием!

...Мост каменный и

река быстрая. Заросли буйной зеленью. Здесь и дичь, полно, и зверья разного — знают, хитрые, где прятаться. На нейтральной полосе и калитка на тропинке — грозди багряного цвета. По дороге пойдёшь — ноги по шиколотке в траве купаються.

Тихая полоса земли... Не память ли это о тех, кто здесь, на границе, стоял смерть? Братская могила в центре села. Имена! Их полторы тысячи! Рядом с ними ослепно чётко слышно, как отбивают время «часы человечества».

...Рубен Осман, Андрей Шелканов, Александр Соронин, Николай Гаврилов...

Они молодые, молодые своих детей. До нас, оставшихся на Земле, словно доходят их «сигналы».

«Удостоверение личности» командира полка Александра Васильевича Соронина. Здесь, в Скуляйском, остановился его «личное часы». Он не думал, что совершает подвиг. Это уже потом чужие «часы человечества» стали отмерять года и века его подвига. И Земля получает от него «сигналы», благодаря которым продолжается жизнь...

Если космонавт думает, что своим полётом он совершает подвиг, значит, он не готов ещё к полётам, сказал как-то главный конструктор космических кораблей Сергей Павлович Королёв. Он и сам никогда не считал своё дело подвигом. Просто необходимое дело. Так же как солдаты нашей Родины считали необходимым делом окончание войны.

...Шли ожесточённые бои за высоту 129,9. Советинформатор сообщало: «Брату не удалось пройтись... Ценой жизни остановились...»

Альбом с биографиями, письмами, фотокорточками тех, кто «ценой жизни остановились». Гаврилов Николай Васильевич. Старший лейтенант, командир артиллерийского дивизиона «Красный каюк» — говорит кто-то, рассматривая его фотокорточку. Не сказал: «Кажим красивым был!» Для нас красивый на века!

Ребята Скуляйской школы приходят в музей, читают письмо Гаврилова с фронта. Больше такое, как будто они слышат его голос, слышат его «сигналы» из вечности.

«Дорогие жена Лена и дочка Мишочка! Шлю вам горячий фронтовой привет. Поздравляю с годовщиной Октябрьской революции. Мой подарок для праздника — это боевая работа: дратьсь с немецкими фашистами, которых я своим артиллерийским залпами уже уничтожил не одну сотню. Сегодня мой полк уничтожил больше ста фашистов и побил несколько машин... Надеюсь, мы ещё встретимся...»

...Однажды в конце июля приехал в село человек. Новый человек. В селе, это сразу заметно, спрашивают, где и кто Валю Савельеву, «Я Валю Савельева», — отвечает девушка. «Я сын бойца, который сражался здесь, Калашников Николай Петрович», — сказал человек. Они встретились.

...Однажды в конце июля приехал в село человек. Новый человек. В селе, это сразу заметно, спрашивают, где и кто Валю Савельеву, «Я Валю Савельева», — отвечает девушка. «Я сын бойца, который сражался здесь, Калашников Николай Петрович», — сказал человек. Они встретились.

Приехал и ещё один человек. Он зашёл в хату на околоте, поздоровался с хозяйкой, сказал: «Спасибо вам, Вера Колдараевна, спасли вы меня тогда от смерти, рано перевертели из лодочки лодки. Вспомнил! Это я — старшина заставы Елинина...» Слово густая трава запыльхалась, и голос пошёл в семье застыл.

ЛЮ-У-ДИ-И, я ВЕРНУЛСЯ!

Е. КРЫЛОВ,
(Наш специальный корреспондент).

Молдавская ССР,
Унгенский район,
село Скуляны.



Строят Смоленская атомная электростанция. Со всех концов нашей Родины приехали на стройку рабочие. Папы и мамы на работе, а ребята в школе — где работают кружки. Кружком хобби-ремесленного искусства руководит художник Анатолий Иванович Артёмов. Принесли ребята свои рисунки. Что-то смекает Анатолий Иванович.

ФОТО В. ЧУМАКОВА.

НА ЗНАМЕНИТОЙ ПЛОЩАДКЕ

ЛЮБИТЕЛЬ ХОККЕЙНОЙ ИГРЫ УЖЕ КАК-ТО ПРИВЫК, ЧТО С ПРИХОДОМ ДЕКАБРА У НЕГО ОБЯЗАТЕЛЬНО СОСТОИТСЯ НОВОЕ СВИДАНИЕ С ДОБРОДУШНЫМ УВАЛЕНЕМ СЕРЖИКОМ ХОЗЯИНОМ МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРИРА НА ПРИЗ ГАЗЕТЫ «ИЗВЕСТИЯ».

Трибуны слушат жаром страсти. Они же любящие шведов. Казалось, «тре крунур» проиграет и маститый хоккеиста Чехословакии. В напряжённом поединке они со счётом 4:2 берут верх над чемпионами мира 1972 года. Сегодня вечером — решающий спор между мучащей без поражения сборной СССР и командой Чехословакии за главный приз турнира.

Едут болельщики в Лужники. Едут могучие хоккеисты. Все мы привыкли, что на этой знаменитой во всём мире ледовой площадке и зрителю, и спортсмену — все удобства. Самый главный человек, который отвечает за эти удобства, — директор дворца А. И. Синякина.

— Журналисты часёнок ко мне обращаются: расскажите о курьёзных случаях при подготовке к соревнованиям, — улыбается Анна Ильинична. — Увы, ничего мне вашему брату журналисту сегодня сказать. Всё идёт по графику.

— Что же такое это «всё»? По плану движется голубой ковбой. Готовит лёд к сражению.

— Да вот тот бы лёд... Он должен быть как зоркая гладкая. Удобная за

машина. Сострижёт с поверхности миллиметр льда и тут же шпифует площадку горячей водой. Комбайны опрыскивают на площадку 900 литров воды, а вывозит 3 кубометра снега.

— Вы поставили новые бортики... — К хоккейному первенству мира у нас появилась эта новинка. Были деревянные борты. Царапает его хоккеист коньком — щёлка на лёд летит. Знаете сколько травм из-за падений бывало! А теперь вот дерево пластиком заменили.

— А если выдлет телеризителю. Что вы для его удобства подготовили! — Телезритель должен всё хорошо разглядеть. Для дёта этого нужной! Хороший свет. Вот мы и установили мощные светильники. Давём вертикальный и горизонтальный свет. Это чтобы не было теней на лицах спортсменов. А когда репортаж ведёт цветное телевидение, включаем ещё и дополнительное освещение.

Один за другим плавно выкатываются на ринку хоккеисты СССР и Финляндии. Непонимаются трибуны. Миллионы любителей спорта включают телевизоры. А мы с Анной Ильиничной наблюдаем и поже прессе...

А. ИСАЕВ.
(Маш специальный корреспондент).



С ДЕНЬШОК С ДЕНЬГАМИ

ДА, МЕШОК был с деньгами. Собственно говоря, это был не мешок, а в нём лежали два туго набитых кошелька. В одном — двадцатипятирублёвый, в другом — рублёв и тришки. Денег было много. Так много, что сразу на ходу и не сосчитать.

Лиянидасин Сергей Сизинцев и не стал их считать. Обнаружив, что у них в подмышке почему-то за трубой торчит мешок с кошельками, Сергей его взял и рассказал потом о своей находке. Этим он спас от суда и следствия почталыона Галю Прохорову. Галю — бывает не в смысле, пока раскладывала газеты и письма, судула деньги за трубу, да как их там и оставила...

Работники почты не знали, как и благодарить Серёжу, наградили его бесплатной подпиской на газету «Фрунзе». Вот какая история случилась в подмосковном городке Домодедове.

Тут, я чувствую, кое-кто возмущается. И чего, дескать, из этого Серёжи героя делать? Так должен был поступить наездник. Нечего делать событие из того, что кто-то поступил честно. Хвалить за честность — всё равно что хвалить человека за то, что умывается по утрам...

Верно! Верно! Но вышло так, что приходится теперь... засунуться за Серёжу. Вышло так, что теперь, после того как всё хорошо кончилось и работники почты пригласили Серёжу на свою новодомодедовскую баню, сам Серёжа ходит как в воду опущенный. По посылку пошли какие-то нехорошие разговоры, шушуканье, отец хмурится, а на дверях школы кто-то написал: «Сизинцев — дурак...»

Разобраться, выходит, надо. И ТАК, часы пробили двенадцать. Серёжа Сизинцев сложил в портфель книжки и отправился в школу. В подмышке он и заметил мешок с двумя кошельками. Серёга не стал возвращаться домой — дома всё равно никого не было. Он сузил мешок в портфель и пошёл в школу.

Тут, я чувствую, в этой истории появилось уязвимое место. Может, другой на месте Серёжи побоялся бы сразу в милицию сообщить о находке. Бывало, кто-то говорит, что собрался это проделать, но очень нужно было в школу. И Серёга сирпалт пока мешочек в куче листьев, неподалёку от школы.

— Что это ты там прятал? — спросил Рома, друг Серёжи.

— Мешок с деньгами, — сказал Серёжа.

Тайна Ромку ошеломила. Не каждый день такое бывает. Но у Ромки тоже и в мыслях не было, что деньги можно присвоить или слепить с ними ещё что-нибудь, кроме того, чтобы найти их истинного владельца и вернуть их ему.

Но когда Серёжка, наконец, выкроил минутку из школьной суеты и вылезал в той куче листьев, чтоб выгреть мешок и действовать дальше, — мешка там уже не было...

Тут-то и началась мучительная, страшная путаница.

Вечером по четвергам ходила работница милиции и Александра Ивановна Болдырева, заместитель начальника районного узла связи.

Она всем рассказывала, что в войну сама работала почталыоном. Тогда, в войну,

у них ни разу ничего не пропало, хотя был голод, а людям слали посылки, деньги. Не пропало никогда ничего. Но теперь, если Галю Прохорова не найдёт эти шестьсот шестьдесят три рубля, которые потеряла, волея-неволей ей надо за них отвечать.

Шестьсот шестьдесят три рубля Сергей и не знал, что там столько. Он должен был бы сказать, что нашёл их. «Где же они?» — спросит товарищ Болдырева. А что он ответит? Что не знает? Сам потерял? С какой стати ему должны вернуть?

И тут в историю вступают по месту, а в котором я чувствую Серёжину правоту, даже больше — мужество.

Он не знал, где деньги. Ромка, правда, признался, что поделился новостью с приятелем из восьмого — с Юрой, а тот — со своим приятелем... Юра сказал, что сам отдаст куда следует деньги. Но после этого он почему-то вернул Серёже большую часть денег: пятёрки и трёхники. Разговор с Юрой вышел жалким и униженным. Что теперь делать?

Теперь, рассказки он всё по правде товарищу Болдыревой, всё равно вышло плохо. Если отец будет недоволен, так или иначе, а тень упадёт на семью. Нехорошо!

По-моему, в жизни нет ничего мучительнее такого вот двойственного, ложного положения. Если ты скажешь правду, всё равно осудят тебя. И ты будешь уже не человеком, совершившим честный поступок, а запуганным врунишкой, которого можно в любую минуту подозреть.

ТОВАРИЩ Болдырева смотрела на Серёжку добрыми, серьёзными глазами и ждала. Она чувствовала, что он знает что-то, но ему трудно.

Серёга оделся и пошёл в школу, а другим ребятам... По дороге рассказал всё, как было.

Деньги нашлись. Товарищ Болдырева привела в школу, чтобы поблагодарить Серёгу. Написала на мне в газету подробное письмо: если бы не Серёжа, почталыон Галю Прохорова отвечала бы за пропажу перед судом. Но когда, уже в Домодедове, я рассказала Серёжу Сизинцеву, он протестно не писать про него. Вид у него был довольно унылый. Это историко толковали теперь вслейки по-своему. К тому же местная газета «Призыв» написала, что, хотя мешок и нашёлся, но ведь не сразу... Что бы, мол, это значило? И всё-таки Серёжа не испугался. Не испугался, что придётся расписываться за правду чьи-то приговорками. А для этого, между прочим, тоже требуется мужество.

Московская область. А. БЕЗБОРОВОДА

«Я ТАКОЙ КЛАСС В ЖИЗНИ НЕ ВИДЕЛА...»

В корреспондентский пункт «Пионерки» на Дальнем Востоке пришло недавно письмо:

«У нас в шестом классе на уроках алгебры происходит что-то невероятное. После урока в двадцатидомодедовской кабинете можно собрать целый килограмм макулатуры. А очки по алгебре не акти. Поведение на алгебре — это просто ужас! И что там только не делают: стреляют из рогаток, ругаются, рисуют, перебрасываются записками... Я такой класс в жизни не видела...»

«Человек обеспокоен дисциплиной на уроке, это хорошо», — подумала я. А когда дочитала письмо до конца, узнала вот что:

«...ПИСЬМО ВАМ Я ПИСАЛА...»

Где, вы думаете, писала письмо девочка?

«...ПИСЬМО ВАМ Я ПИСАЛА...»

САЛА НА УРОКЕ АЛГЕБРЫ...»

Ну не фелетон ли? После уроков к фелетону, скорее даже не послесловие, а одно утверждение, один совет и одно предположение.

УТВЕРЖДЕНИЕ: Тяга, по моему письму, догадалась, что ты человек самокритичный.

СОВЕТ: Попробуй следовать письму в «Пионерку» написать не на уроке.

ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ: Если и другие ребята в твоём классе самокритичны, то скоро может случиться так, что очки по алгебре у вас станут лучше.

Вот только как быть с макулатурой?.. Впрочем, если после уроков в двадцатидомодедовской кабинете нельзя будет найти и грамма макулатуры, то от этого никто не пострадает, а даже совсем наоборот.

В. ЛЕДЯШОВ.
(Наш специальный корреспондент).
Приморский край.



Рис. Б. ГЕРТЕРА.

Фотограф И. ЯКОВЛЕВА.

ПЕРВАЯ



КОМАНДИРОВОЧНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ

Имя, фамилия
 Школа класс
 Город, район, область
 Срок командировки: от 21 декабря до 15 января.
 Тема задания: «Библиотека»

«ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА»

ВСЕМ ЮНОКОМ «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЫ», ВСЕМ ЮНОКОРСКИМ ПОСТАМ, ВСЕМ, КТО ХОЧЕТ СТАТЬ ЮНОКОМ, КАЖДОМУ, КТО ГОТОВ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В БОЛЬШОМ И ВАЖНОМ ДЕЛЕ, СООБЩАЕМ:

СЕГОДНЯ ГАЗЕТА ПРАШЛАЕТ ВАС, РЕБЯТА, В СРОЧНУЮ КОМАНДИРОВКУ — БИБЛИОТЕКА. Маршрут командировки — БИБЛИОТЕКА.

Цель у всех одна. Узнать, и написать: КАКИЕ КНИГИ ПОЛЬЗУЮТСЯ НАИБОЛЬШИМ СПРОСОМ!

КАКИЕ КНИГИ, ПО МНЕНИЮ РЕБЯТ, ОЧЕНЬ НУЖНЫ, А В БИБЛИОТЕКАХ ИХ НЕТ! ВСЕГДА ЛИ БИБЛИОТЕКА НАДЕЖНЫЙ ПОМОЩНИК РЕБЯТ!

Куда именно вы отправитесь, решите сами. Можно «поехать в командировку» на другой этаж школы, в школьную библиотеку. Можно — в сельскую, поселковую, районную или городскую. Не забудьте о библиотеках во дворах, при

ЖЭК, домах пионеров, клубах. ЛЮБАЯ БИБЛИОТЕКА МОЖЕТ СТАТЬ ОБЪЕКТОМ ВАШЕГО ПРИСТАТЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ.

ВО ВРЕМЯ ВАШЕЙ КОМАНДИРОВКИ:

Выпустите стенные газеты в библиотеке. Помогите оформить стенды с книжными новинками. Проведите рейды по домам, узнайте, есть ли книги, которые могут пополнить библиотеку.

Помогите организовать читательские конференции по чтению у пионеров-героев.

ВЕРНУТЬСЯ ИЗ КОМАНДИРОВКИ НУЖНО НЕ ПОЖДЕ 15 ЯНВАРЯ.

Выберите себе задание по силам. Распределите вопросы и пришлите не одну заметку, а несколько. Расскажите о том, что сумели узнать, что сделали сами, чем помогли. Героями ваших корреспонденций станут ваши одноклассники старшие товарищи. Мы ждём ваших сообщений! Не забудьте на конверте написать две буквы: ЮК. ИТАК, В ПУТЬ.

КОМАНДИРОВКА



1. «Ни проехать, ни пройти». Фото Юрия Седова (Иркутск). 2. «Грузинский танец». Фото Шахина Алавазова (Тонкин). 3. «А вы бы решились!». Фото Димы Земляникова (г. Череповец, станция юных техников). Руководитель В. С. Вепринский.

И СУЧКИ, И ЗАДОРИНКИ

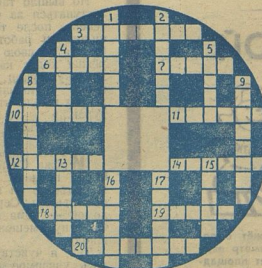
Про работу хорошего мастера говорят: ни сучка, ни задоринка. А тут всё наоборот: что ни работа, то сплошные сучки, задоринки. Но смотрят на них люди и узнают мастера: режут, их неуёмной фантазии. Как это, например, удалось Вове Борисенко пометить в двух берёзовых корягах такие разные «характеры»: в одной увильнуть понурю, пригнутающую лошадку, в другой — нетерпеливого, лихого всадника? И как это сумел Володя Изотов разгадать в причудливом корешке раненого зверя, передать и его боль, и ярость, желание отомстить обидчику?

В лесной мастерской много разного материала. Нужно только зоркий глаз да чуткий фантазия. Тогда из грубых грибов можно сделать великолепного снеговика, из берёзовой коры и соломы создать целый девичий хоровод. А уж если попадётся под руку старая развалистая пишка, тут многое можно придумать. Миша Гребенюк в такой пишке каргуз из берёсты приладил, нос — из сучка, трубку — из корешка. Теперь дедушка похихивает трубочкой из выставке «Природа глазами детей». Это выставку организовало Всероссийское общество охраны природы. Москвичи могут посмотреть работы лесных мастеров в выставочном зале на улице Степана Разина, 4.

Т. МАЧНЕВА.



НА СНИМКЕ: работы иручка «Лесная скульптура» — «ИРАФЬЯ НЕЖНОСТЬ» (Рошин Вадим, Кудряшова Степан). «Я ИДУ, ШАГАЮ ПО МОСКВЕ» (Гришаев Вова, Маладин Мансим).



КРОССВОРД

По горизонтали. 3. Остров в Средиземном море. 6. Алжирский город на побережье Средиземного моря. 7. Государство на юге Азии. 10. Столица Иргизской ССР. 11. Город в Швейцарии. 12. Приток Енисея. 14. Столица Турции. 18. Город в Италии. 19. Город в Югославии. 20. Город на побережье Чёрного моря.

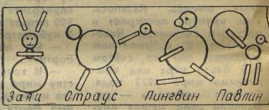
По вертикали. 1. Полуостров на северо-западе Америки. 2. Город в Австрии. 4. Город в Италии. 5. Город в Киргизской ССР. 8. Город на Южном полуострове. 9. Древний русский город. 13. Город на побережье Средиземного моря. 15. Город в Туркменской ССР. 16. Город на побережье Лигурийского моря. 17. Река, протекающая в Югославии.

Составил Г. ТРУС.

ОТВЕТ

(СМОТРИ «Пионерскую правду» № 95 от 2 ноября и № 90 от 10 ноября)

РАССАВЬ ЦИФРЫ!
 Один из вариантов:
 Первые правильно отгадали Наталья Бавлова (Чувашская АССР, село Комсомольское), Александр Фабри (г. Ереван); Ира Бадаунис (г. Рига); Ира Савичева (Тульская обл., город Грязновка), Александр Гельский (обл. ст. Еричево), РЕУСЫС. Соблюдайте правила уличного движения. Переходи улицу при зелёном свете.
 Первыми правильно ответили: Барановский Олег и Лена Барабаш (г. Омск); Янора Ахмедова (г. Мазань), Салават Зарипов (г. Уфа) и Надя Макарова (Калининградская обл. ст. Бушево).
 А вот эти смешные фигурки составили Алёша Дурасов из города Иркутска и Света Гантала из города Ишимя Тюменской области.



Редактор Н. М. ЧЕРНОВА

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Магазин № 102 «Ноты — почтой» (Москвин) высылает наложенным платком музыкальную литературу:
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 1. «Советский композитор», 1973. Ч. 1, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 2. «Советский композитор», 1973. Ч. 2, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 3. «Советский композитор», 1973. Ч. 3, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 4. «Советский композитор», 1973. Ч. 4, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 5. «Советский композитор», 1973. Ч. 5, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 6. «Советский композитор», 1973. Ч. 6, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 7. «Советский композитор», 1973. Ч. 7, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 8. «Советский композитор», 1973. Ч. 8, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 9. «Советский композитор», 1973. Ч. 9, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 10. «Советский композитор», 1973. Ч. 10, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 11. «Советский композитор», 1973. Ч. 11, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 12. «Советский композитор», 1973. Ч. 12, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 13. «Советский композитор», 1973. Ч. 13, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 14. «Советский композитор», 1973. Ч. 14, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 15. «Советский композитор», 1973. Ч. 15, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 16. «Советский композитор», 1973. Ч. 16, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 17. «Советский композитор», 1973. Ч. 17, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 18. «Советский композитор», 1973. Ч. 18, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 19. «Советский композитор», 1973. Ч. 19, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 20. «Советский композитор», 1973. Ч. 20, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 21. «Советский композитор», 1973. Ч. 21, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 22. «Советский композитор», 1973. Ч. 22, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 23. «Советский композитор», 1973. Ч. 23, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 24. «Советский композитор», 1973. Ч. 24, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 25. «Советский композитор», 1973. Ч. 25, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 26. «Советский композитор», 1973. Ч. 26, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 27. «Советский композитор», 1973. Ч. 27, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 28. «Советский композитор», 1973. Ч. 28, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 29. «Советский композитор», 1973. Ч. 29, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 30. «Советский композитор», 1973. Ч. 30, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 31. «Советский композитор», 1973. Ч. 31, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 32. «Советский композитор», 1973. Ч. 32, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 33. «Советский композитор», 1973. Ч. 33, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 34. «Советский композитор», 1973. Ч. 34, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 35. «Советский композитор», 1973. Ч. 35, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 36. «Советский композитор», 1973. Ч. 36, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 37. «Советский композитор», 1973. Ч. 37, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 38. «Советский композитор», 1973. Ч. 38, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 39. «Советский композитор», 1973. Ч. 39, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 40. «Советский композитор», 1973. Ч. 40, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 41. «Советский композитор», 1973. Ч. 41, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 42. «Советский композитор», 1973. Ч. 42, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 43. «Советский композитор», 1973. Ч. 43, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 44. «Советский композитор», 1973. Ч. 44, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 45. «Советский композитор», 1973. Ч. 45, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 46. «Советский композитор», 1973. Ч. 46, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 47. «Советский композитор», 1973. Ч. 47, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 48. «Советский композитор», 1973. Ч. 48, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 49. «Советский композитор», 1973. Ч. 49, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 50. «Советский композитор», 1973. Ч. 50, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 51. «Советский композитор», 1973. Ч. 51, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 52. «Советский композитор», 1973. Ч. 52, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 53. «Советский композитор», 1973. Ч. 53, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 54. «Советский композитор», 1973. Ч. 54, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 55. «Советский композитор», 1973. Ч. 55, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 56. «Советский композитор», 1973. Ч. 56, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 57. «Советский композитор», 1973. Ч. 57, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 58. «Советский композитор», 1973. Ч. 58, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 59. «Советский композитор», 1973. Ч. 59, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 60. «Советский композитор», 1973. Ч. 60, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 61. «Советский композитор», 1973. Ч. 61, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 62. «Советский композитор», 1973. Ч. 62, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 63. «Советский композитор», 1973. Ч. 63, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 64. «Советский композитор», 1973. Ч. 64, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 65. «Советский композитор», 1973. Ч. 65, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 66. «Советский композитор», 1973. Ч. 66, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 67. «Советский композитор», 1973. Ч. 67, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 68. «Советский композитор», 1973. Ч. 68, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 69. «Советский композитор», 1973. Ч. 69, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 70. «Советский композитор», 1973. Ч. 70, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 71. «Советский композитор», 1973. Ч. 71, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 72. «Советский композитор», 1973. Ч. 72, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 73. «Советский композитор», 1973. Ч. 73, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 74. «Советский композитор», 1973. Ч. 74, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 75. «Советский композитор», 1973. Ч. 75, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 76. «Советский композитор», 1973. Ч. 76, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 77. «Советский композитор», 1973. Ч. 77, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 78. «Советский композитор», 1973. Ч. 78, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 79. «Советский композитор», 1973. Ч. 79, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 80. «Советский композитор», 1973. Ч. 80, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 81. «Советский композитор», 1973. Ч. 81, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 82. «Советский композитор», 1973. Ч. 82, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 83. «Советский композитор», 1973. Ч. 83, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 84. «Советский композитор», 1973. Ч. 84, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 85. «Советский композитор», 1973. Ч. 85, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 86. «Советский композитор», 1973. Ч. 86, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 87. «Советский композитор», 1973. Ч. 87, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 88. «Советский композитор», 1973. Ч. 88, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 89. «Советский композитор», 1973. Ч. 89, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 90. «Советский композитор», 1973. Ч. 90, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 91. «Советский композитор», 1973. Ч. 91, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 92. «Советский композитор», 1973. Ч. 92, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 93. «Советский композитор», 1973. Ч. 93, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 94. «Советский композитор», 1973. Ч. 94, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 95. «Советский композитор», 1973. Ч. 95, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 96. «Советский композитор», 1973. Ч. 96, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 97. «Советский композитор», 1973. Ч. 97, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 98. «Советский композитор», 1973. Ч. 98, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 99. «Советский композитор», 1973. Ч. 99, р. 74 к.
 АКИМОВ Ю., ГОБЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на гитаре. Часть 100. «Советский композитор», 1973. Ч. 100, р. 74 к.